



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28.08.2024 г.



Толмачев А. Ю.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Цифровое фото и видео»**

**Уровень программы:** разноуровневая  
**Вид:** модифицированная  
**Возрастная категория:** от 15 до 17 лет  
**Состав группы:** 10 человек  
**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:**

Автор-составитель:  
Захарова Н.А.  
педагог дополнительного образования

с. Преградное  
2024 г.

## **Структура рабочей программы:**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи изучения
3. Планируемые результаты
4. Перечень оборудования для изучения
5. Учебно тематический план
6. Содержание программы
7. Календарный учебный график
8. Методическое обеспечение
9. Список литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная видеостудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Направленность** техническая.

Программа разработана в соответствии с государственными нормативными правовыми актами в области дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

10. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

## **Актуальность программы**

### **Новизна**

Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей, пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайн и др. Программа ориентирована на формирование у школьников знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов.

### **Возраст участников**

Возраст обучающихся 15-17 лет. В этом возрасте преобладает учебно-профессиональная деятельность. Также учитывается мотивации детей, их стремление к самостоятельности.

## **Цели и задачи изучения «Цифрового видео и фото» в 10 классах в центре Точка роста :**

**Цель программы** -развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ознакомление с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам фото-видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами телережиссуры.

#### *Развивающие:*

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

#### *Воспитательные:*

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо - эмоционального комфорта общения в группе;

- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

### **Общая характеристика предмета «Цифровое видео и фото».**

Курс рассчитан на учащихся, уже имеющих навыки работы с фотоаппаратом, на компьютере и имеющих представление о компьютерных технологиях. Обязательным условием обучения фотографии является наличие собственного фотоаппарата.

Формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектно-исследовательская деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на упражнения и самостоятельную работу. Задачи и упражнения носят творческий и индивидуальный характер. Желательно, чтобы работы учащихся имели практическую значимость: выполнение заказов школы, семьи и др.

Педагогическая целесообразность выбранных форм объясняется тем, что, используя современные принципы обучения, такие как индивидуальность, кадеты самостоятельно по своему темпу, маршруту, по возможностям собственной фото и видеотехники приходят к хорошим личным результатам, которые в дальнейшем могут быть использованы в профессиональном уровне подготовки фотографа, оператора или монтажера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Материал излагается в доступной форме – видео лекции, объяснения, пример учителя, самостоятельная работа, работа в группах сменного состава. Проводится большое количество фотокроссов и фотоконкурсов, где дети в соревновательной форме выполняют задания разного уровня сложности. Много заданий ребята выполняют в условиях улицы. Кадеты имеют возможность выставлять свои работы на выставках в корпусе, городе, крае, а также широко применяется система участия в дистанционных конкурсах разного уровня, как по фотографии, так и по видеоматериалам.

Контроль и управление образовательным процессом осуществляется по разработанным формам электронного мониторинга, где по каждому кадету ведется таблица участия в мероприятиях, оцениваются достижения по 5-бальной системе, также ведется контроль общеучебных умений и навыков, теоретических знаний и практических навыков по 10-бальной шкале... И в течение всего года проводится анализ деятельности по уровням – высокий, средний, низкий.

Наиболее эффективным способом обучения считается фотокросс, так как в критичной ситуации ребенок должен «включить» полученные теоретические знания и, используя знания по своей технике, применить их, согласно задачам (как скоростным, так и творческим). Это дает высокий тонус и мотивацию в игре, а в дальнейшем, в самостоятельной работе.

Количество учащихся в группе должно быть таким же, как количество компьютеров в компьютерном классе, чтобы каждый ученик мог работать за отдельным компьютером (возможна работа в парах).

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные***

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности.

#### ***Метапредметные***

##### **Регулятивные:**

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

##### **Коммуникативные:**

- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

##### **Познавательные:**

- обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком видеоматериала;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

#### ***Предметные***

- Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;

□ освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Лекции	Практика	
1.	Введение в курс	2	2	-	---
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка	4	4	-	зачет
3.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	16	13	3	зачет
4.	Цифровая видеотехника и видеозапись	4	3	1	зачет
5.	Программа «Adobe Premiere» и работа в ней	16	12	4	зачет
6.	Производство цифровой фотографии	10	8	2	зачет
7.	Производство цифрового видеофильма	10	9	1	зачет
8.	Проектная и творческая деятельность	10	2	8	зачет
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>53</b>	<b>19</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ЦИФРОВОЕ ВИДЕО И ФОТО»

**Раздел №1: «Введение в курс» – 2 часа.**

#### Тема 1.

1.1. Обсуждение:

Кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

1.2. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

#### Тема 2.

Лекция. Специфика курса. Фото видеостудия. Основные направления деятельности фото видеостудии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии.

## **Раздел №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 4 часа.**

### Тема 3.

Цифровая фотоаппаратура. Технические средства, выбор и применение аппаратуры.

### Тема 4.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

### Тема 5.

Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения.

### Тема 6.

Пробная съёмка на фотокамеру.

## **Раздел №3: «Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней» – 16 часов.**

### Тема 7.

Файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов. Сохранение отредактированного изображения.

### Тема 8.

Выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация. Перемещение и дублирование, обрезка изображений.

### Тема 9.

Свойства готового изображения (цветовой режим RGB, SMYK, размеры, разрешение файла). Масштабирование изображения. Пропорции, количество пикселей на единицу площади, искажения.

### Тема 10.

Получение цифровых изображений. Настройка параметров камеры. Диафрагма, выдержка, ISO.

### Тема 11.

Приемы общей коррекции изображения: кадрирование, исправление перспективных искажений. Автоматическая коррекция уровней, контраста и цвета.

### Тема 12.

Открытие нескольких файлов и перемещение между ними. Копирование из одного файла в другой. Самостоятельная работа.

### Тема 13.

Слои: понятие слоя документа и основные приемы работы со многослойными документами.

### Тема 14.

Маски и каналы. Изучаем маски и каналы, в том числе использование режима «Быстрая маска» для выделения и создания комбинированных изображений.

### Тема 15.

Текст. Изучаются текстовые надписи, которые хранятся в виде векторных слоев, и эффекты, которые могут к ним применяться.

### Тема 16.

Эффекты и фильтры, которые можно применить к слоям сложного документа, применение фильтров для художественной обработки изображений.

### Тема 17.

Инструменты рисования («Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Заливка», «Градиент»).

### Тема 18.

Векторные слои. Понятие векторной графики. Особенности ее использования в программе Photoshop.

Тема 19.

Рисование сложных фигур с помощью кривых Безье. Разбивка сложного рисунка на несколько простых.

Тема 20.

Создание логотипа или другого изображения для проекта с помощью инструментов для рисования. Самостоятельная работа.

Тема 21.

Окончательный монтаж проекта. Самостоятельная работа.

Тема 22.

Обсуждение выполненных работ в форме конференции

**Раздел №4: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 4 часа.**

Тема 23.

Технические средства видеозаписи. DSLR - цифровой фотоаппарат с функцией записи видео. Видеокамера.

Тема 24.

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности. Лекция.

Тема 25.

Включение камеры. Органы управления. Подготовка видеокамеры к съёмке.

Тема 26.

Съёмка небольшого сюжета на видеокамеру. Зачет по теме. Практическая работа.

**Раздел №5: «Программа «Adobe Premiere» и работа в ней» – 16 часов.**

Тема 27.

Первое знакомство с программой «Adobe Premiere». Монтажный стол. Загрузка файлов. Открытие и сохранение проекта. Создание нового проекта. Настройки параметров: размер кадра, частота кадров.

Тема 28.

Особенности работы со звуком при видеосъёмке.

Тема 29.

Основы цвето коррекции. Художественная цвето коррекция.

Тема 30.

Текст в видео редакторе. Создание титров.

Тема 31.

Редактирование. Эмпирические правила редактирования видео.

Тема 32.

Правила монтажа видеофильма. Понятие крупности планов. Общий, средний, крупный, очень крупный.

Тема 33.

План монтажа, сценарий, как на этапе съёмки, так и на этапередактирования.

Тема 34.

Окончательная подготовка фильма, предварительный просмотр.

Тема 35.

Понятие раскадровки в видеопроизводстве. Визуальное отображение сценария в картинках.

### Тема 36.

Монтаж своего сюжета. Практическая работа. Создание плана съёмки, сценарий.

### Тема 37.

Загружаем видеофайлы в программу "Adobe Premier", переносим на рабочий стол.

Разместите видеоматериалы в желаемой последовательности, переупорядочив эпизоды и удалив лишнее. Добавьте визуальные эффекты, например переходы, титры и графику, а также дополнительный звук, в частности, звуковые эффекты и фоновую музыку.

В режиме редактирования выполняется основная часть работы в программе "Adobe Premiere".

(урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

### Тема 38.

Монтаж фильма, выполняем склейки, переходы, обрезку фрагментов. Самостоятельная работа под руководством педагога.

### Тема 39.

Монтаж фильма, выполняем склейки, переходы, обрезку фрагментов. Самостоятельная работа под руководством педагога.

### Тема 40.

Монтаж фильма, выполняем склейки, переходы, обрезку фрагментов. Самостоятельная работа под руководством педагога.

### Тема 41.

Создание звуковой дорожки.

### Тема 42.

Вывод фильма, формат, плотность потока (битрейт). (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

## **Раздел №6: «Производство цифровой фотографии» – 10 часов.**

### Тема 43.

Введение в основы производства фотосъёмки. Элементарные основы фотосъёмки. Особенности и назначение видов планов фотосъёмки. Взаимосвязь элементов фотосъёмки.

### Тема 44.

Правила компоновки кадра. Виды планов. Выбор объекта съёмки.

### Тема 45.

«Баланс белого». Подготовка к съёмке. Техника фотосъёмки.

### Тема 46.

Архитектурная съёмка. Особенности съёмки с минимальными геометрическими искажениями.

### Тема 47.

Практическая работа «Основы фотосъёмки».

### Тема 48.

Использование аксессуаров. Навыки ровной съёмки. Выбор времени экспозиции, диафрагмы, ISO.

### Тема 49.

Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение

объектов, входящих в кадр.

Тема 50.

Съёмка при недостаточной освещенности..

Тема 51.

Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбораракурса.

Тема 52.

Практическое занятие (групповое и индивидуальноеконсультирование).

**Раздел №7: «Производство цифрового видеофильма» – 10 часов.**

Тема 53.

Введение в основы производства видеосъёмки. Правила компоновкикадра.

Тема 54.

Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала). Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения.

Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «треллинг».

Тема 55.

Виды планов. Выбор объекта съёмки. Практика съёмки с рук.

Тема 56.

Монтаж и компоновка видеофильма, закрепление пройденного материала. Особенности.

Тема 57.

Запись и обработка звука. Дубляж отснятого материала.

Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъёмке.

Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

Тема 58.

Навыки съёмки в составе съёмочной группы. Практическое занятие.

Распределение ролей.

Тема 59.

Использование аксессуаров. Навыки ровной съёмки.

Тема 60.

Необходимость оценивать качество отснятого материала на месте.

Способы увидеть брак по свету, по фокусу, по звуку.

Тема 61.

Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма. Запись и наложение аудиоматериала.

Тема 62.

Окончательный монтаж видеофильма. Практическая работа под руководством педагога. Делаем небольшой пробный фильм.

**Раздел №8: «Проектная и творческая деятельность» – 10 часов.**

Тема 63.

Разработка и реализация школьных проектов. Презентация своего варианта проекта, семинар.

Тема 64.

Работа в группе. Распределение обязанностей в съёмочной группе.(групповое и индивидуальное консультирование).

Тема 65.

Подготовка плана съёмок. Раскадровка. Поиск локаций для съёмок.  
Организационные вопросы.

Тема 66.

Съёмка видеоматериала. Работа съёмочной группы, оператор, режиссер, звукооператор, осветитель.

Тема 67.

Монтаж фильма. Использование полученных навыков на практике - монтаж, обрезка, стыковка фрагментов по крупности, по движению, по цвету, по свету, по смещению осей.

Тема 68.

Монтаж фильма. Создание звуковой дорожки.

Тема 69.

Создание титров к фильму. Особенности использования титров в видео.  
Движение титров.

Тема 70.

Окончательный монтаж фильма, предварительный просмотр.

Тема 71.

Размещение фильма в сети интернет на странице школьной студии.

Тема 72.

Итоговое занятие. Семинар. Обсуждение проделанной работы, подведение итогов год:

**Календарный учебный график**

№	Наименование раздела, темы	дата	Количество часов		Форма аттестации
			теория	практика	
<b>Раздел №1: «Введение в курс» – 2 часа</b>					
1	Обсуждение: Кругозор, интересы и увлечения учащихся. Инструктаж по ТБ и ОТ		1		опрос
2	Специфика курса. Фото видеостудия. Основные направления деятельности фото видеостудии		1		опрос
<b>Раздел №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 4 часа</b>					
3	Цифровая фотоаппаратура. Технические средства, выбор и применение аппаратуры		1		зачет
4	Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.		1		зачет
5	Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения		1		зачет
6	Пробная съёмка на фотокамеру.		1		зачет
<b>Раздел №3: «Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней» – 16 часов</b>					

7	Файловые операции в программе Photoshop: запуск программы, открытие и закрытие файлов. Сохранение отредактированного изображения.		1		зачет
8	Выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация. Перемещение и дублирование, обрезка изображений.		1		зачет
9	Свойства готового изображения (цветовой режим RGB, CMYK, размеры, разрешение файла). Масштабирование изображения. Пропорции, количество пикселей на единицу площади, искажения.		1		зачет
10	Получение цифровых изображений. Настройка параметров камеры. Диафрагма, выдержка, ISO.		1		зачет
11	Приемы общей коррекции изображения: кадрирование, исправление перспективных искажений. Автоматическая коррекция уровней, контраста и цвета.		1		зачет
12	Открытие нескольких файлов и перемещение между ними. Копирование из одного файла в другой. Самостоятельная работа.			1	зачет
13	Слои: понятие слоя документа и основные приемы работы со многослойными документами.		1		зачет
14	Маски и каналы. Изучаем маски и каналы, в том числе использование режима «Быстрая маска» для выделения и создания комбинированных изображений.		1		зачет
15	Текст. Изучаются текстовые надписи, которые хранятся в виде векторных слоев, и эффекты, которые могут к ним применяться.		1		зачет
16	Эффекты и фильтры, которые можно применить к слоям сложного документа, применение фильтров для художественной обработки изображений.		1		зачет

17	Инструменты рисования («Карандаш», «Кисть», «Ластик», «Заливка», «Градиент»).		1		зачет
18	Векторные слои. Понятие векторной графики. Особенности ее использования в программе Photoshop.		1		зачет
19	Рисование сложных фигур с помощью кривых Безье. Разбивка сложного рисунка на несколько простых.		1		зачет
20	Создание логотипа или другого изображения для проекта с помощью инструментов для рисования. Самостоятельная работа.			1	зачет
21	Окончательный монтаж проекта. Самостоятельная работа.			1	зачет
22	Обсуждение выполненных работ в форме конференции.		1		зачет
<b>Раздел №4: «Цифровая видеотехника и видеозапись» –4 часа</b>					
23	Технические средства видеозаписи. DSLR - цифровой фотоаппарат с функцией записи видео. Видеокамера.		1		зачет
24	Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности. Лекция		1		зачет
25	Включение камеры. Органы управления. Подготовка видеокамеры к съёмке.		1		зачет
26	Съемка небольшого сюжета на видеокамеру. Зачет по теме.			1	зачет
<b>Раздел №5: «Программа «Adobe Premiere» и работа в ней» – 16 часов</b>					
27	Первое знакомство с программой «Adobe Premiere». Монтажный стол. Загрузка файлов. Открытие и сохранение проекта. Создание нового проекта. Настройки параметров: размер кадра, частота кадров.		1		зачет
28	Особенности работы со звуком при видеосъёмке.		1		зачет
29	Основы цвето коррекции. Художественная цвето коррекция.		1		зачет
30	Текст в видео редакторе. Создание титров.		1		зачет
31	Редактирование. Эмпирические правила редактирования видео.		1		зачет

32	Правила монтажа видеофильма. Понятие крупности планов. Общий, средний, крупный, очень крупный.		1		зачет
33	План монтажа, сценарий, как на этапе съёмки, так и на этапе редактирования.		1		зачет
34	Окончательная подготовка фильма, предварительный просмотр.		1		зачет
35	Понятие раскадровки в видеопроизводстве. Визуальное отображение сценария в картинках.		1		зачет
36	Монтаж своего сюжета. Практическая работа. Создание плана съёмки, сценарий.			1	зачет
37	Загружаем видеофайлы в программу "Adobe Premier", переносим на рабочий стол		1		зачет
38	Монтаж фильма, выполняем склейки, переходы, обрезку фрагментов.			1	зачет
39	Монтаж фильма, выполняем склейки, переходы, обрезку фрагментов.			1	зачет
40	Монтаж фильма, выполняем склейки, переходы, обрезку фрагментов.			1	зачет
41	Создание звуковой дорожки.		1		зачет
42	Вывод готового фильма в файл		1		зачет
<b>Раздел №6: «Производство цифровой фотографии» – 10 часов</b>					
43	Введение в основы производства фотосъемки. Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки. Взаимосвязь элементов фотосъемки.		1		зачет
44	Правила компоновки кадра. Виды планов. Выбор объекта съемки		1		зачет
45	«Баланс белого». Подготовка к съёмке. Техника фотосъемки		1		зачет
46	Архитектурная съёмка		1		зачет
47	Практическая работа «Основы фотосъемки»			1	зачет
48	Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Выбор времени экспозиции, диафрагмы, ISO.		1		зачет

49	Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр.		1		зачет
50	Съёмка при недостаточной освещенности.		1		зачет
51	Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса.		1		зачет
52	Практическое занятие (групповое и индивидуальное консультирование)			1	зачет
<b>Раздел №7: «Производство цифрового видеofilmа» – 10 часов</b>					
53	Введение в основы производства видеосъемки. Правила компоновки кадра.		1		зачет
54	Движение как основа экранной выразительности		1		зачет
55	Виды планов. Выбор объекта съемки. Практика съёмки с рук		1		зачет
56	Монтаж и компоновка видеofilmа, закрепление пройденного материала. Особенности.		1		зачет
57	Запись и обработка звука. Дубляж отснятого материала.		1		зачет
58	Навыки съемки в составе съемочной группы.		1		зачет
59	Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки.		1		зачет
60	Необходимость оценивать качество отснятого материала на месте. Способы увидеть брак по свету, по фокусу, по звуку.		1		зачет
61	Монтаж видеофонограммы и компоновка видеofilmа. Запись и наложение аудиоматериала.		1		зачет
62	Окончательный монтаж видеofilmа.			1	зачет
<b>Раздел №8: «Проектная и творческая деятельность» – 10 часа</b>					
63	Разработка и реализация школьных проектов. Презентация своего варианта проекта, семинар.			1	зачет
64	Работа в группе. Распределение обязанностей в съёмочной группе. (групповое и индивидуальное консультирование)		1		зачет

65	Подготовка плана съёмок. Раскадровка. Поиск локаций для съёмок. Организационные вопросы.		1		зачет
66	Съёмка видеоматериала. Работа съёмочной группы, оператор, режиссер, звукооператор, осветитель.			1	зачет
67	Монтаж фильма. Использование полученных навыков на практике - монтаж, обрезка, стыковка фрагментов по крупности, по движению, по цвету, по свету, по смещению осей.			1	зачет
68	Монтаж фильма. создание звуковой дорожки.			1	зачет
69	Создание титров к фильму.			1	зачет
70	Окончательный монтаж фильма, предварительный просмотр			1	зачет
71	Размещение фильма в сети интернет на странице школьной студии.			1	зачет
72	Итоговое занятие. Семинар.			1	зачет

### **Перечень оборудования для изучения Цифровой фото и видео съемки:**

1. Персональный компьютер
2. Фотоаппарат цифровой
3. Принтер
4. Штатив

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методические особенности:**

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу съёмочных групп (съёмочные группы объединяет

общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),

- работу в студии.
- Семинарские занятия предполагают:
- работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам.

- просмотр различных видео- и телевизионных произведений, аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

- Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.
- При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе)

**Приложение 2.** План учебно-воспитательных, внеурочных и социокультурных мероприятий в Центре «Точка роста» МКОУ СОШ №7 на 2024-2025 учебный год

Дата	Название мероприятия
04.10.2024	Видеопоздравление ко Дню Учителя
22.11.2024	Фотовыставка «Зима стучится в двери»
26.12.2024	Новогодняя фотосессия

### Список литературы:

#### 1. Список литературы использованной педагогом при написании программы

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
2. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2010.
3. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
4. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2015.
5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
6. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2014.

## **2. Список литературы, рекомендованный педагогам для освоения данного вида деятельности**

1. Учебник по программе видеомонтажа "Adobe Premier" - [http://video.demiart.ru/books/premiere\\_pro\\_cc.pdf](http://video.demiart.ru/books/premiere_pro_cc.pdf)
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
3. Медведев Г.С., Пташинский В.С., - Adobe After Effects с нуля! Триумф, 2008

## **3. Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной программы**

1. Уроки по видеомонтажу Столяров А. - М.: Изд. НТ Пресс 2007

2. Учебник по программе видеомонтажа "Adobe Premier" -[http://video.demiart.ru/books/premiere\\_pro\\_cc.pdf](http://video.demiart.ru/books/premiere_pro_cc.pdf)

3. Алексей Лысенков В ракурсе дети / Алексей Лысенков. - М.: ОлмаМедиа Групп, 2013

**4. Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи**

**родителям в обучении и воспитании ребенка**

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - М.: Просвещение, 2005.

2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М.: Просвещение, 2007.

**И.Е. Кириленко Видео "по-домашнему" - это просто / И.Е.Кириленко. - М.: БХВ-Петер**