

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных  
руководителей



Пасечная Н. В.  
Протокол №1 от «28» августа  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР



Пасечная Н. В.  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ СОШ №7



Толмачев А. Ю.  
Протокол №1 от «28» августа  
2024 г.  
Приказ №172 от «29» августа  
2024 г.

Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Звонкие голоса»**  
художественной направленности

Срок реализации программы - 1 год  
Программа для детей в возрасте от 7 до 17 лет

Количество часов -170 часов

Автор программы:  
Толмачев Николай Николаевич,  
педагог дополнительного образования

С. Преградное  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель и задачи	5
1.3.	Учебный план	5
1.4.	Содержание учебного плана	6
1.5.	Планируемые результаты	7
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		<b>8</b>
2.1.	Календарный учебный график	8-13
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Формы аттестации, контроля	14
2.4.	Методическое обеспечение программы	15-17
	<b>Приложение 1. План воспитательной работы</b>	18-19
	Список литературы	20-21

## **РАЗДЕЛ №1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Звонкие голоса» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН) (в редакции 2020 г.);
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.
8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок) (в редакции 2020 г.);
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Звонкие голоса» разработана на основе последовательного развития и адресована детям с обычными музыкальными способностями.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место

занимает песня. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. А пение обладает огромной силой воздействия на слушателей и самих исполнителей. Обучение пению способствует не только развитию музыкальных навыков, но и формированию здоровой психики ребенка, его эмоциональному развитию, способности к сопереживанию. Пение, как активная исполнительская деятельность, вовлекает детей в творческий процесс, и способствует формированию их способностей.

Работа с детьми на музыкальных занятиях развивает художественный вкус, так как происходит знакомство с лучшими образцами вокального искусства. В то же время, занимаясь по этой программе, дети начинают понимать, что хоровое искусство – это не только яркие, запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. Занятия предусматривают перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

#### *Направленность программы - художественная*

В основу обучения по данной программе, положена академическая постановка голоса, которая нацелена на развитие музыкальных навыков в области академического и эстрадного пения.

Основная форма работы – групповая. Существуют также и другие формы: сольное пение и дуэты.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальной деятельности. Такие занятия музыкой дают не просто сумму навыков и знаний, но и закаляют детей, снимают многие комплексы и готовят жить и действовать в современном мире.

**Отличительные особенности, новизна** программы состоит в том, что в хоровой репертуар входят собственные сочинения автора программы (сборник песен Павловой Т.А. «Сторона моя ненаглядная», «Волшебный мир музыки»), а также песни, авторами которых являются сами обучающиеся (методическое пособие «Радужные песенки»).

#### **Адресат программы**

Возрастная категория обучающихся, определенная программой – 7-17 лет.

Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей и благотворно воздействуют на их психологическое состояние. Раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития психической и интеллектуальной сферы.

#### **Объем программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 170 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Формы реализации образовательной программы** – традиционная.

**Форма организации учебного процесса** – групповая.

**Режим занятий:**

Вторник	15.00 – 15.40	15.50 – 16.30
Среда	15.00 – 15.40	15.50- 16.30
Пятница	15.00 – 15.40	

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель программы** – общее музыкально-вокальное развитие детей, формирование у них базы музыкальных способностей к исполнительской деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- формировать вокально-хоровые навыки;
- обучить групповому и сольному пению;
- формировать навык выразительного исполнения.

#### **Развивающие:**

- развить музыкальные и творческие способности детей, необходимые навыки и умения, исходя из возрастных возможностей детей;
- развить эмоциональное и осознанное восприятие музыки;
- развить умение применять на практике полученные знания.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, окружающем мире;
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

## 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	2		2	Опрос. Беседа
2	Дыхание. Певческая установка.	6	6	12	Педагогическое наблюдение. Беседа
3	Распевание	4	12	16	Прослушивание
4	Унисон	2	12	14	Педагогическое наблюдение
5	Дикция	4	12	16	Педагогическое наблюдение
6	Динамика	6	12	18	Педагогическое наблюдение
7	Разучивание песен	8	40	48	Прослушивание
8	Развитие чувства ритма	4	10	14	Педагогическое наблюдение
9	Работа с солистами	4	16	20	Прослушивание
10	Праздники, выступления		10	10	Оценка качества исполнения. Участие в концертах и конкурсах.
11	Итого:	40	130	170	Отчётный концерт

#### **1.4. Содержание учебного плана**

##### ***Тема 1. Вводное занятие.***

*Теория:* Знакомство с режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство с репертуаром. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Повторение правила пения, распевание, знакомство с вокальными упражнениями.

##### ***Тема 2. Дыхание.***

*Теория:* Певческая установка. Развитие дыхательной системы детей на основе комплексных упражнений.

*Практика:* Отработка механизма дыхания, слежение за его правильным выполнением. Положение корпуса, головы, ног при пении.

##### ***Тема 3. Распевание.***

*Теория:* Комплекс вокальных упражнений. Основной начальный этап занятий, который имеет конкретную техническую задачу.

*Практика:* Длительность распевания составляет 10-15 минут. Все упражнения преследуют цель: развить голос, расширить его диапазон, выработать ровность голоса, его чистоту интонирования

##### ***Тема 4. Унисон.***

*Теория:* Выработка механизма звучания и его тренировка.

*Практика:* Точное пропевание мелодической линии, построение по голосам. Умение слышать себя и товарищей. Развитие слуха, внимания.

##### ***Тема 5. Дикция.***

*Теория:* Формирование правильного певческого произношения слов.

*Практика:* Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок и упражнений.

##### ***Тема 6. Динамика.***

*Теория:* Работа над громкостью звучания. Это является одним из важнейших выразительных средств музыки.

*Практика:* Применение динамических оттенков (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo* и др.) определяется содержанием и характером песни.

##### ***Тема 7. Разучивание песен.***

*Теория:* Освоение репертуара. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

*Практика:* Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Запись певческого репертуара. Разучивание песен по фразам.

##### ***Тема 8. Развитие чувства ритма.***

*Теория:* Развитие темпо-ритмического слуха (чувство ритма).

*Практика:* Удержание и смена темпо-ритма речи. Внутренний и внешний темпо-ритм.

##### ***Тема 9. Работа с солистами.***

*Теория:* Знакомство с микрофоном (умение держать, подача звука, техника безопасности). Работа над актёрским мастерством и выразительным исполнением песен.

*Практика:* Работа с песней «а капелла», под инструментальное сопровождение.

##### ***Тема 10. Праздники, выступления.***

*Теория:* Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно. *Практика:* Участие в концертных мероприятиях. Сольные и групповые показательные выступления детей.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Планируемые результаты по завершению обучения по программе «Звонкие голоса»

#### Предметные результаты

- Сформированы вокально-хоровые навыки: обучающиеся свободно пользуются певческим дыханием, умеют распределять выдох на всю музыкальную фразу. Владеют единой манерой вокализации, выразительного исполнение;
- обучающиеся проявляют инициативу в выборе репертуара;
- должны исполнить 5-6 песен разного характера сольно и в ансамбле, под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном;
- свободно ведут себя на сцене, участвуют в концертной деятельности.

#### Метапредметные результаты.

- развиты музыкальные и творческие способности детей, необходимые навыки и умения;
- развито эмоциональное и осознанное восприятие музыки;
- сформировано умение применять на практике полученные знания
- сформирована потребность к творческому самовыражению.

#### Личностные результаты.

- воспитан эстетический вкус учащихся;
- воспитана эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, окружающем мире;
- воспитана потребность к творческому самовыражению.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля	Дата
1-2 3-4	Теоретическое	2 2	Инструктаж по Т.Б. Понятие «голосовой аппарат», его строение и воспроизведение звуков. Упражнения на дыхание.	собеседование	03.09 04.09
5	Практическое	1	Разучивание вокального репертуара.	наблюдение	06.09
6-7 8-9	Теория	2 2	Певческая установка. Дыхание. Вокальные упражнения.	наблюдение	10.09 11.09
10	Практическое	1	Дыхательная гимнастика по системе Емельянова. Упражнения.	наблюдение	13.09
11-12 13-14	Практическое	2 2	Распевание. Работа над унисоном и чистотой интонирования. Динамика.	наблюдение	17.09 18.09
15	Практическое	1	Комплекс вокальных упражнений для развития голоса Унисон. Разучивание песен.	наблюдение	20.09
16-17 18 - 19	Теория	2 2	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	наблюдение	24.09 25.09
20	Практическое	1	Распевание. Работа над унисоном. Выработка механизма звучания и тренировка. Разучивание репертуара	наблюдение	27.09
21-22 23-24	Теория	2 2	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	наблюдение	01.10 02.10
25	Практическое	1	Распевание. Работа над двухголосием	наблюдение	04.10

26-27 28-29	Практическое	2 2	Распевание. Работа над унисоном и чистотой интонирования. Динамика.	наблюдение	08.10 09.10
30	Практическое	1	Распевание. Работа над унисоном. Выработка механизма звучания и тренировка. Разучивание репертуара	наблюдение	11.10
31-32 33-34	Теория	2 2	Распевание. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры	наблюдение	15.10 16.10
35	Практическое	1	Комплекс вокальных упражнений. Унисон Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	18.10
36-37 38-39	Комбинированное	2 2	Распевание. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры.	наблюдение	22.10 23.10
40	Комбинированное	1	Скороговорки. Распевание. Динамическая работа	наблюдение	25.10
41-42 43-44	Комбинированное	2 2	Точное пропевание мелодии. Короткий и длинный вдох. Развитие чувства ритма	наблюдение	29.10 30.10
45	Практическое	1	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	наблюдение	01.11
46-47 48-49	Практическое	2 2	Пение и определение интервалов в распевах, направление звучания вверх и вниз. Разучивание песен	наблюдение	05.11 06.11
50	Практическое	1	Распевание. Работа над дикцией. Разучивание песен	наблюдение	08.11
51-52 53-54	Практическое	2 2	Работа над унисоном. Контрастная динамика в музыке – forte, piano. Динамика.	наблюдение	12.11 13.11
55	Практическое	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	15.11
56-57	Теория	2	Работа над чистотой	наблюдение	19.11

58-59		2	интонирования. Вокальные упражнения.		20.11
59	Практическое	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	22.11
60-61 63-64	Практическое	2 2	Комплекс вокальных упражнений. Унисон Разучивание песен	наблюдение	26.11 27.11
65	Комбинированное	1	Распевание. Работа над дикцией. Разучивание песен	наблюдение	29.11
66-67 68-69	Практическое	2 2	Распевание. Работа над унисоном. Дикционная работа. Подготовка к новогодним праздникам	наблюдение	03.12 04.12
70	Практическое	1	Работа над чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	наблюдение	06.12
71-72 73-74	Теория	2 2	Дикция и артикуляция. Разучивание песен.	наблюдение	10.12 11.12
75	Комбинированное	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	13.12
76-77 78-79	Комбинированное	2 2	Распевание. Разучивание репертуара	наблюдение	17.12 18.12
80	Практическое	1	Работа над чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	наблюдение	20.12
81-82 83-84	Практическое	2 2	Распевание. Разучивание репертуара	наблюдение	24.12 25.12
85-86	Концертная деятельность	2	Участие в новогодних праздниках	наблюдение	27.12
87-88 89-90	Практическое	2 2	Пение технических упражнений в подвижном темпе. Динамика.	наблюдение	14.01 15.01
91	Практическое	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	17.01
92-93 94-95	Практическое	2 2	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные. Унисон. Разучивание песен.	наблюдение	21.01 22.01
96	Практическое	1	Работа над чистотой интонирования. Вокальные упражнения.	наблюдение	24.01
97-98 99-100	Комбинированное	2 2	Распевание. Развитие чувства ритма.	наблюдение	28.01 29.01

			Разучивание песен.		
101	Практическое	1	Распевание. Работа над динамикой. Разучивание песен	наблюдение	31.01
102-103-104-105	Практическое	2 2	Распевание. Комплекс вокальных упражнений. Разучивание песен.	наблюдение	04.02 05.02
106	Практическое	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	07.02
107-108-109-110	Комбинированное	2 2	Распевание. Разучивание песен. Разучивание танцевальных движений.	наблюдение	11.02 12.02
111	Практическое	1	Работа над чистой интонированием. Вокальные упражнения.	наблюдение	14.02
112-113-114-115	Практическое	2 2	Распевание. Работа над дикцией. Разучивание песен	наблюдение	18.02 19.02
116-117	Концертная деятельность	2	Участие в концерте ко Дню защитника Отечества		21.02
118-119-120-121	Практическое	2 2	Распевание. Работа над унисоном. Выработка механизма звучания и тренировка. Разучивание репертуара	наблюдение	25.02 26.02
122	Комбинированное	1	Работа над чистой интонированием. Вокальные упражнения. Динамика.	наблюдение	28.02
123-124-125-126	Практическое	2 2	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные. Унисон. Разучивание песен.	наблюдение	04.03 05.03
127	Концертная деятельность	2	Участие в концерте к Международному женскому дню	наблюдение	07.03
128-129-130-131	Практическое	2 2	Распевание. Развитие чувства ритма. Разучивание песен. Работа с солистами	наблюдение	11.03 12.03
132	Комбинированное	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	14.03
133-	Практическое	2	Распевание. Комплекс	наблюдение	18.03

134-135-136	е	2	вокальных упражнений. Разучивание песен.		19.03
137	Практическое	1	Распевание. Разучивание песен. Разучивание танцевальных движений.	наблюдение	21.03
138-139-140-141	Практическое	2 2	Распевание. Работа над динамикой. Разучивание песен	наблюдение	25.03 26.03
142	Практическое	1	Распевание. Работа над унисоном. Выработка механизма звучания и тренировка. Разучивание репертуара	наблюдение	28.03
143-144-145-146	Практическое	2 2	Распевание. Работа над унисоном. Выработка механизма звучания и тренировка. Разучивание репертуара	наблюдение	01.04 02.04
147	Практическое	1	Распевание. Развитие чувства ритма. Разучивание песен. Работа с солистами	наблюдение	04.04
148-149-150-151	Практическое	2 2	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные. Унисон. Разучивание песен.	наблюдение	08.04 09.04
152	Практическое	1	Разучивание песен	наблюдение	11.04
153-154-155-156	Практическое	2 2	Распевание. Развитие чувства ритма. Разучивание песен. Работа с солистами	наблюдение	15.04 16.04
157	Практическое	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	18.04
158-159-160-161	Комбинированное	2 2	Распевание. Комплекс вокальных упражнений. Разучивание песен.	наблюдение	22.04 23.04
162	Практическое	1	Распевание. Работа над дыханием. Разучивание песен. Работа с солистами.	наблюдение	25.04
163	Практическое	1	Распевание. Разучивание песен Работа по фразам.	наблюдение	30.04
163-164	Комбинированное	2 2	Распевание. Работа над дикцией. Разучивание песен	наблюдение	06.05 07.05

165-166	Концертная деятельность	2	Участие в концерте к 80 годовщине Великой Победы		08.05
167-168-169-170	теоретическое	2 2	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!»	собеседование	20.05 21.05

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (сцена)
3. Музыкальный центр, флэш – носитель, микрофоны
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
5. Нотный материал, подборка репертуара

**Кадровое обеспечение:** занятия в объединении ведет педагог дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации**

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, фестиваль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, прослушивание, оценка качества исполнения. Формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, видеозаписи, фотографии, отзывы родителей.

#### **Оценка результативности занятий:**

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях педагог оценивает, насколько понятен ребенку учебный материал и при необходимости вносит соответствующие изменения.

#### **Методы измерения результатов обучения, воспитания и развития учеников:**

1. Наблюдение (общение детей друг с другом, развитие навыков).
2. Беседа (выявление интересов детей, комфортности их в коллективе).
3. Анкетирование (отношение детей друг к другу, выбор репертуара, выбор форм проведения праздников).
4. Тесты (познавательные, психологические).
5. Творческие задания (музыка, поэзия, живопись).
6. Концертно-исполнительская деятельность (воспитание выдержки, ответственности, самостоятельности, вкуса, культуры эстрадного исполнения, комфортного ощущения перед публикой).
6. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях (обмен опытом).

#### **Характеристика уровней освоения образовательной программы**

**Творческий** – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, проявляя при этом высокий уровень самостоятельности, проявляет инициативу в делах. Показывает высокий уровень владения теоретическим материалом и высокие результаты в соревнованиях различного уровня (начиная с внутренних учебных соревнований).

**Повышенный** – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности с частичной долей самостоятельности и под руководством педагога.

**Базовый** – ребенок принимает активное участие во всех видах деятельности по программе, показывая высокие результаты в теоретической и практической деятельности под руководством педагога.

**Минимальный** – ребенок принимает участие в тех или иных видах деятельности по программе с переменным успехом, только под руководством педагога.

## 2.4. Методические материалы

### Методики и технологии обучения и воспитания

Занятие хоровых групп состоит из чередования разных видов деятельности. Занятия начинаются с распевания и подготовки голосового аппарата к работе. В распевание входят комплекс дыхательных и вокальных упражнений с помощью которых отрабатываются певческие навыки. Группа распевается стоя. Педагог показывает голосом как нужно правильно петь, дети повторяют группой или индивидуально. Затем идет разучивание нового музыкального материала в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Песня учится по частям. Затем повторяется пройденный материал, поются уже выученные песни. Отрабатываются вокальные нюансы, пропеваются сложные места в произведении. В процессе пения развивается умение певцов различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен. Дети учатся слушать и слышать себя и товарищей. Идет развитие музыкального слуха и голоса, расширяется диапазон детского голоса. Дети учатся попадать на первые звуки мелодии, учатся петь легко, не форсируя звук, передавать характер и смысл песни.

### Методическое обеспечение

На вокальных занятиях используются различные формы и методы обучения: слушание и анализ музыкальных произведений, исполнении групповых и сольных песен, танцевальных комбинаций, игровых упражнений.

Для освоения учащимися полного курса программы вокальной студии используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед слушателями).

### Педагогические технологии

#### *Образовательные технологии*

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – *игровая технология*, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

Применение игровых технологий позволяет:

Создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива.

Развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы

Помогает в диагностической работе с группой (наблюдения при проведении некоторых игр позволяют выявить неформальную структуру группы, тип взаимоотношений между детьми, установить учащихся с явными лидерскими качествами и аутсайдеров). Хорошо

продуманные игры могут быть использованы для улучшения взаимоотношений внутри коллектива, развития дружбы и взаимопомощи в группе.

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры;

Успешно освоив через игру базовый уровень вокальных умений и навыков, дети чувствуют себя уверенней в коллективе, у них повышается самооценка. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные отношения, совершенствуются коммуникативные навыки.

**Информационные и коммуникационные технологии** открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

накапливать и хранить музыкальные файлы;

менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива.

активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);

пользоваться почтовыми услугами Интернета;

поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.

**Здоровьесберегающие технологии.** Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Дыхательная гимнастика - учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиваться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

**Формы организации учебного занятия.**

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;

3. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
4. репетиционные занятия - подготовка готовых вокальных номеров к концертным выступлениям

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный этап.

- а) приветствие;
- б) сообщение темы занятия и его задач;
- в) мотивация;
- г) вступительная часть.
- д) объяснение темы занятия.

2. Основная часть.

1. Разминка с использованием здоровьесберегающих технологий;
  2. Вокальные упражнения;
  3. Знакомство с новым музыкальным материалом. Беседа о песне.
  4. Начальный этап работы над песней.
  5. Работа над текстом и приемами звукообразования, голосоведения в ранее разученной песне.
  6. Исполнение отработанной песни. Концертное исполнение песни.
3. Заключительная часть. Подведение итогов.

#### **Дидактические материалы**

Инструкции по охране труда и технике безопасности.

Нотные издания, песенные сборники;

Аудио материал и тексты разучиваемых песен;

Хоровая хрестоматия, вокально-хоровой словарь,

Портреты композиторов.

## 2.5. Рабочая программа воспитания

**1. Цель воспитательной работы** - формирование гуманистического мировоззрения, высокой духовной, нравственной и эстетической культуры, культуры достоинства участников образовательного процесса.

Создание условий для саморазвития и самообразования личности каждого обучающегося.

### 2. Виды, формы и содержание деятельности

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

### 3. Планируемые результаты

Воспитание и формирование у обучающихся чувства любви к природе, традициям своего народа, любви к Родине. А также воспитание патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию своего народа.

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Интерактивная беседа «Вокал в нашей жизни»	Интеллектуальное воспитание	В рамках занятия	сентябрь
2.	Тематическая беседа, музыкальная викторина «Что такое музыка»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	октябрь

3.	День Матери Беседа об истории возникновения и традициях праздника	Воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	ноябрь
4.	«Атом - наш друг» Беседа об атомной энергетике нашей страны, посещение мероприятия в театре	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	декабрь
5.	Беседа о традициях Рождественского праздника и Старого нового года, праздничное чаепитие «Новогодние поделки»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	январь
6.	Творческая мастерская Изготовление поделки ко Дню Защитника Отечества, подготовка концертных номеров	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	В рамках занятия	февраль
7.	«Всем женщинам посвящается» Беседа об истории возникновения праздника: «Международный Женский день 8 Марта»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	март
8.	Тематическая беседа (презентация) «Музыка весны в картинах русских художников»	Нравственное и духовное воспитание	В рамках занятия	апрель
9.	О героях в моей стране и моей семье Беседа, подготовка концертных номеров к празднованию дня Победы	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках занятия	май
10.	Летний оздоровительный лагерь	Музыкальная викторина	В рамках занятия	Июнь, июль
11.	Веселое лето	Самоподготовка		август

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
4. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

### Литература для педагога

- 1.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М.,2003
- 2.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., 2002 г.
- 3.Большакова СЕ. «речевые нарушения у взрослых и детей и их преодоление». М.: изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002 г.
- 4.Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика», М.: «Владос», 2002 Г-
- 5.Емельянов В.В. «Вокальное мастерство». - М., 2004 г.
- 6.Журнал «Сценарии и репертуар», 2003 г.
- 7.Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.
- 8.Зими́на А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Гуманитарный издательский центр. 2000 г.
- 9.Лавров Н.Н. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на-Дону «Феникс», 2003 г.
- Луконина Н., Чадова Л. «Утренники в детском саду» - сценарии о природе. М., 2003 г.
- 10.Стрельникова А.С. «Развитие певческого дыхания». - М., 2002 г.
- 11.Федонюк В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним», С-Петербург, 2002 г.

### Литература для детей

- 1.Забавные детские песни для голоса и фортепиано. Слова и музыка Неупокоевых. М., 2002
- 2.Забавные кроссворды и головоломки. Эгмант, Россия, 2002 г.
- 3.Зарецкая Н. «Музыкальные сказки», М.: «Айрис-Пресс», 2004 г.
- 4.Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2-ой. 2003 г.
- 5.Песни для детей. Выпуск 2-ой. 2003 г.
6. Коваленская С.В. «Кисонька-Мурысонька, М., 2005г.

7. Коваленская С.В. «Шла коза по мостику» Москва, 2005г.
8. Меньших И. «С музыкой растём, играем и поём», Ростов-на-Дону, 2010г
9. Павлова Т.А. «Сторона моя ненаглядная», Улан – Удэ., 2010г.
10. Павлова Т.А. «Волшебный мир музыки», Улан – Удэ.,2018г.
11. Методическое пособие «Радужные песенки», Новосибирский район, 2022г.